

## التجديد في الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة

### تدريب

يا صاحبيّ أعيناني على **طرب**  
في القصر ذي الشرفات البيض جارية  
الله أصفى لها ودّي و صوّرها  
أحبّ فاهها و عينيها و ما عهدت  
داء المحبّ و لو يشفى بريقتها  
قد قلت لمّا ثنّت عنّي ببهجتها  
إنّ المحبّين لا يشفي **سقامهما**  
كم قلت لي عجا ثمّ التويت به  
لا تتعيني فإنّي من حديثكم  
يدعو إلى الموت طيف لا **يؤرّقني**  
قد غبت عنها فما رقت لغيبتنا  
كانّها حجر من بعد نائلها

قد آب ليلى و لبت اللّيل لم يؤب  
ريّ الترائب و الأرداف و القضب  
فضلا على الشّمس إذ لاحت من الحجب  
إليّ من عجب ويلي من العجب  
كانت لأدوائه كالنّار للحطب  
واعتادني الشّوق بالوسواس والوصب  
إلاّ التّلاقي فداوي القلب و اقتربي  
و لا لما قلت من راس و لاذنب  
بعد **الصّود** الذي أحدثت في تعب  
و عارض منك في جدّي و في لعبي  
و قد شهدت فلم تشهد و لم تغب  
شطّات عليّ و إن ناديت لم تجب

بشار بن برد

الديوان : تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

ج1ص287-289

القضب : جمع قضب وهو الغصن و المراد بها هنا الأطراف

ريّ : الرّيّ : المنظر الحسن

التّرائب : مفرداها التّريبة : العظمة من الصدر

1- إيت بمرادف الألفاظ التالية مستعينا بالنص:

\* السّقام : الصّود :

\* الطّرب : أرّقني :

2- صغ موضوعا للقصيدة :



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

3- بدا بشّار مقلّدا في مستوى استهلاله القصيدة . تبيّن ذلك.

4- تبين صورة العاشق و حدد علاقته بالمعشوقة . ماذا تستنتج؟

5- راوح الشاعر بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي . تبين خصائص كل أسلوب و دلالاته.

6- لقد حضر الحوار في القصيدة حضورا وظيفيا . تتبع مواضع الحوار في القصيدة و الوظيفة التي نهض بها .

7- تبين دلالة صيغ الأفعال على الزّمان:

الجملة	دلالة الفعل على الزمان
أعيناني على طرب	
قد أب ليلى	
ليت الليل لم يوب	



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

